

**муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №4 «Росинка» г. Нурлат Республики Татарстан»**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

МАДОУ «Детский сад № 4 «Росинка»

протокол от № 1 «29» 08 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МАДОУ

«Детский сад № 4 «Росинка»

Е.И. Натарова

Приказ № _____ от «29» 08 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВОЛШЕБНЫЕ КРАСКИ»**

Направленность: «Художественная»

Возраст обучающихся: 2-3 года

Срок реализации: 1 год (36ч)

Автор – составитель:

Леонтьева Ю.Ю.

воспитатель

Информационная карта образовательной программы

1.	Учреждение	муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 4 «Росинка» г. Нурлат Республики Татарстан»
2.	Полное название программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебные краски»
3.	Направленность программы	художественное
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Леонтьева Ю.Ю., воспитатель
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	1 год
5.2.	Возраст воспитанников	2-3 года
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая одноуровневая
5.4.	Цель программы	развитие художественно - творческих способностей детей через обучения нетрадиционным техникам рисования
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	стартовый уровень
6.	Формы и методы образовательной деятельности	- словесный (рассказ-объяснение, беседа,) - наглядный (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий) - практический (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков).
7.	Формы мониторинга результативности	- проведение выставок детских работ. - составление альбома работ воспитанников. - участие на конкурсах и выставках. - изготовление подарков к празднику.
8.	Результативность реализации программы	- имеют сформированный интерес к рисованию разными материалами и способами; - ритмично наносят пятна, штрихи; - знают и называют цвета и умеют правильно подбирать их; - передают различие предметов по величине; - знание с нетрадиционной техникой рисования; - проявление творческой активности детьми и развитие уверенности в себе.
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	«29» августа 2025 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Пояснительная записка	4
1.1.	Направленность программы. Нормативно-правовое обеспечение программы	4
1.2.	Актуальность программы. Цели и задачи	4
1.3.		5
2.	Учебный план	6
3.	Содержание программы	7
	3.1. Формы, способы, методы и средства реализации программы	8
	3.2. Взаимодействие с семьями воспитанников	8
4.	Планируемые результаты реализации Программы	9
5.	Организационно-педагогические условия реализации программы	9
	Материально - техническая база	
6.	Аттестация по завершению освоения программы	10
7.	Оценочные материалы	10
8.	Список литературы	11
	Приложение	12
	Календарный учебный график программы	

Пояснительная записка

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета.

Желание творить - внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность - это достояние всего общества.

Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Кружковая работа по изобразительному искусству предоставляет неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей раннего и младшего дошкольного возраста. Встреча с искусством на каждом уровне, обучение детей видению прекрасного в жизни и искусстве, активная творческая деятельность каждого ребенка, радость от сознания красоты - все это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир. Опыт работы свидетельствует: рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить не забываемые положительные эмоции. Эмоции, как известно, - это и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества.

1.1 Направленность программы

Программа кружка рассчитана на один год для детей младшей группы. Продолжительность занятий 15 мин., 1 раз в неделю.

Направленность данной дополнительной программы: учить передавать образную выразительность изображаемых предметов, развивать эстетическое восприятие, развивать пространственное мышление, тактильную память, мелкую моторику, вызывать положительный эмоциональный отклик на красоту создаваемых работ, знакомство детей с нетрадиционными изобразительными технологиями

Не секрет, что маленькие дети исследователи по своей природе, их внимание привлекает все удивительное и необычное. Желание узнавать что-то новое необходимо маленькому человеку, как воздух. Это его главная цель в первые годы жизни. Существует множество приемов, пользуясь которыми можно создать оригинальные работы, не имея при этом особых художественных навыков. От таких занятий ребенок получает не только огромное удовольствие, но и пользу. Использование нетрадиционного рисования в образовательном процессе в первую очередь связано с возможностью использования его как средства развития мелкой моторики рук. Использование пальчикового рисования обеспечивает хорошую тренировку пальцев, способствует выработке движений кисти, развивает точность, координацию мелких движений пальцев. Как известно, всё это стимулирует развитие речи у детей.

Новизной и отличительной особенностью программы по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества

детей: кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием различных материалов, батик, тампонированием и др. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, проявить фантазию, творчество.

1.2 Нормативно-правовое обеспечение программы

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 г. №1726 «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. №1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ (Министерство образования науки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Правительства РФ от 15 августа 2013 г. № 706 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
- СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

1.3. Актуальность программы. Цель и задачи.

Не секрет, что маленькие дети исследователи по своей природе, их внимание привлекает все удивительное и необычное. Желание узнавать что-то новое необходимо маленькому человеку, как воздух. Это его главная цель в первые годы жизни. Существует множество приемов, пользуясь которыми можно создать оригинальные работы, не имея при этом особых художественных навыков. От таких занятий ребенок получает не только огромное удовольствие, но и пользу. Использование нетрадиционного рисования в образовательном процессе в первую очередь связано с возможностью использования его как средства развития мелкой моторики рук. Использование пальчикового рисования обеспечивает хорошую тренировку пальцев, способствует выработке движений кисти, развивает точность, координацию мелких движений пальцев. Как известно, всё это стимулирует развитие речи у детей.

Цель: развитие художественно - творческих способностей детей через обучения нетрадиционным техникам рисования.

Задачи:

- Учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве.
- Развивать творческие способности детей.
- Развивать мелкую моторику рук.
- Формировать умение оценивать созданные изображения.
- Воспитывать аккуратность, усидчивость, целенаправленность.

Структура

занятий:

Работа по данному направлению проводится следующим образом. Первый этап направлен на формирование эмоционального контакта, потребности в общении с взрослым и включает сенсорные, подвижные, пальчиковые игры. Стремясь

установить доверительные отношения, воспитатель обращается к ребенку по имени, с улыбкой, осуществляет тактильный контакт, проявляет внимание к настроению, желаниям, чувствам. Обучение проводится в мягкой форме без насилия.

Второй этап направлен на развитие зрительного внимания, образного видения, восприятия предметов и их свойств (величины, формы, цвета, количества деталей). На этом этапе проводится работа по совершенствованию и дифференциации мелких движений пальцев, кисти рук, зрительно-двигательной координации. Дети обучаются работать с различными инструментами, изготовлению рисунков с использованием различных художественных техник (пальчики - палитра, печать от руки, печатка, тампонирование и так далее). Для формирования игровой ситуации использовать прием «многослойного» рисования, то есть повторного обращения к рисунку, что вызовет у детей доброе отношение к «своему» персонажу, желание помогать ему.

На третьем этапе реализуется задача развития у детей умения искать и находить сходство рисунка с предметом и называть его; способность понимать, «читать» свой рисунок, находить среди работ свой рисунок.

Сроки реализации кружковой программы:

Программа кружка «Волшебные краски» предназначена для детей 2-3 лет и рассчитана на 1 год обучения.

Непрерывная образовательная деятельность по решению задач дополнительного образования детей по программе «Волшебные краски», проводится во вторую половину дня 1 раз в неделю.

Продолжительность непрерывно образовательной деятельности по реализации программы дополнительного образования детей 10 - 15 минут.

Расписание работы на 2025-2026 учебный год

День недели	Время
Вторник	15.15-15.45

2. Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1.	Введение	1	1		Беседа	
2.	Мой любимый дождик	1	1	1		
3.	Весёлые мухоморы	1	1	1	Беседа	
4.	Весёлые мухоморы	1		1		выставка
5.	Овощи и фрукты на тарелочке	1	1	1		выставка
6.	Листопад	1	1	1		выставка
7.	Осьминожки	1	1	1		выставка
8.	Ветка рябины	1	1	1		выставка
9.	Пальмы	1	1	1		
10.	Пушистые котят играют на ковре (коллективная работа)	1		1		выставка
11.	Вишнёвый компот	1	1	1		

12.	«Шарики воздушные, ветерку послушные...»	1	1	1		выставка
13.	Мои рукавички	1		1		выставка
14.	Петушок-золотой гребешок	1	1	1		выставка
15.	Снежные комочки	1		1		выставка
16.	«Маленькой елочке холодно зимой. »	1	1	1	наблюдение	
17.	Праздничная елочка	1		1		выставка
18.	Снеговик(2 занятия)	2	1			выставка
19.	Зимние узоры	1	1	1		выставка
20.	Разноцветные рыбки	1	1	1		выставка
21.	Зимний денек (коллективная работа)	1		1		выставка
22.	Волшебные снежинки	1		1	наблюдение	
23.	Колобок-румяный бок	1	1	1		выставка
24.	Украсим чашку для папы	1		1	наблюдение	
25.	Красивые бусы для мамы	1		1		выставка
26.	Звонкая капель	1	1	1	наблюдение	
27.	Воздушные шары	1		1		выставка
28.	Тарелки	1	1	1		выставка
29.	«Смотрит солнышко в окошко» (коллективная работа)	1		11		выставка
30.	Космос	1		1		выставка
31.	Клоуны в цирке (планируется 2 занятия)	2	1	2	наблюдение	выставка
32.	Цветочек радуется солнышку	1		1	наблюдение	
33.	Салют на нашей улице (коллективная работа)	1	1	1		выставка
34.	Гусеница в траве	1		1	наблюдение	
	Всего	36				

2. Содержание программы

Содержание программы ориентировано на совершенствование работы с различными инструментами и материалами, возможностями освоения разных способов рисования. Применяются технологии:

. ТРИЗ

- Педагогика сотрудничества
- Игровое обучение Методы и

приёмы:

- Словесный (беседа, пояснение, вопросы)

- Наглядный (показ способов действия, иллюстрации, образы)
- Практический (повторение, упражнение)
- Диагностический
- Игровой

3.1. Формы, способы, методы и средства реализации программы

Формы реализации программы - фронтальная, групповая и индивидуальная. Формы работы: практические занятия, в т.ч. беседы об изобразительном искусстве, художниках, рассматривание художественных альбомов. Выставка работ.

Для развития художественно-творческих способностей необходимы условия:

- Систематическая работа по авторской программе «Волшебные краски» 1 раз в неделю во вторую половину дня в 15.30.
- Создание предметно-пространственной среды для организации продуктивных видов деятельности. В доступе находятся: разнообразные материалы (бумага разного формата и разной фактуры, акварель, гуашевые краски, карандаши, мелки, ватные палочки и т.д.)
- Мотивация задания - существенное условие творческой активности ребёнка. От мотивации зависит вовлечённость в процесс всех детей, в том числе менее успешных, результат их работы
- Бережное отношение к процессу и результату детской деятельности. Я стараюсь практически использовать продукты их деятельности (оформление детского сада, групповой комнаты, спальни, использование в игре, на занятиях, подарки родным и близким)
- Собраны картотеки пальчиковых игр и физминуток.
- Есть в наличии дидактические игры, развивающие фантазию, воображение, творчество.
- Средства ИКТ позволяют детям посмотреть презентации, фильмы, послушать музыку во время работы.
- Эффективное взаимодействие педагога и родителей позволяет более плодотворно развивать творчество у детей.

3.2. Взаимодействие с семьями

1. Доброжелательный стиль общения педагогов с родителями. Позитивный настрой на общение является тем самым прочным фундаментом, на котором строится вся работа педагогов группы с родителями. В общении воспитателя с родителями неуместны категоричность, требовательный тон.

2. Педагог общается с родителями ежедневно, и именно от него зависит, каким будет отношение семьи к детскому саду в целом. Ежедневное доброжелательное взаимодействие педагогов с родителями значит гораздо больше, чем отдельное хорошо проведенное мероприятие.

3. Индивидуальный подход необходим не только в работе с детьми, но и в работе с родителями. Воспитатель, общаясь с родителями, должен чувствовать ситуацию, настроение мамы или папы. Здесь и пригодится человеческое и педагогическое умение 12 воспитателя успокоить родителя, посочувствовать и вместе подумать, как помочь ребенку в той или иной ситуации.

4. Сотрудничество, а не наставничество. Современные мамы и папы в большинстве своем люди грамотные, осведомленные и, конечно, хорошо знающие, как им надо воспитывать своих собственных детей. Поэтому позиция наставления и простой пропаганды педагогических знаний сегодня вряд ли принесёт положительные результаты.

Гораздо эффективнее будут создание атмосферы взаимопомощи и поддержки семьи в сложных педагогических ситуациях, демонстрация заинтересованности коллектива детского сада разобраться в проблемах семьи и искреннее желание помочь.

5. Готовимся серьезно. Любое, даже самое небольшое мероприятие по работе с родителями необходимо тщательно и серьезно готовить. Главное в этой работе - качество, а не количество отдельно взятых, не связанных между собой мероприятий. Слабое, плохо подготовленное родительское собрание или семинар могут негативно повлиять на положительный имидж учреждения в целом.

6. Динамичность. Детский сад сегодня должен находиться в режиме развития, а не функционирования, представлять собой мобильную систему, быстро реагировать на изменения социального состава родителей, их образовательные потребности воспитательные запросы. В зависимости от этого должны меняться формы и направления работы детского сада с семьей.

4. Планируемые результаты освоения программы

Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы «Волшебные краски»:

- Развитие мелкой моторики рук;
- Обострение тактильного восприятия;
- Улучшение цвето-восприятия;
- Концентрация внимания;
- Повышение уровня воображения и самооценки;
- Расширение и обогащение художественного опыта;
- Формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом;
- Развитие умения передавать в работах свои чувства с помощью различных средств
- выразительности.

5. Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально - техническая база МАДОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Площадь кабинета 29 кв.м.

1. Освещение - естественное и искусственное
2. Освещенность - 3 окна (100%) _____

№	Наименование	Количество (шт.)
1.	Стол 4-х местный	3
2.	Стул детский	13
3.	Стол взрослый	1
4.	Стул письменный	1
5.	Мольберт	1
6.	Гуашь 12 цветов	10
7.	Палитра	10
8.	Альбомы для рисования	10
9.	Кисти (набор)	10
10	Набор цветных карандашей	10

11	Стаканы для воды	10
12	Демонстрационный материал	
13	Влажные салфетки	10
14	Графитные карандаши	10
15	Губки для смывания краски с палитры	
16	Набор красок акварельных 12 цветов	10

6. Аттестация по завершению освоения программы

Формами подведения итогов реализации программы и контроля деятельности являются:

- диагностическое обследование;
- анализ детских работ;
- отчётные выставки детских работ по разделам;
- участие в выставках детских работ разного уровня;
- упражнения, дидактические игры (промыслы, виды нетрадиционных техник «Чем нарисовано?»);
- открытое занятие для родителей;
 - тестирование родителей с целью определения удовлетворённости.
- Завершением курса обучения является итоговая выставка, призванная показать достижения детей за год.

7. Оценочные материалы

К концу года умения детей во всех видах изобразительной деятельности должны расшириться и совершенствоваться. Существует много тестов, позволяющих оценить творческие способности ребёнка в разных видах деятельности. Для выявления уровня развития образной креативности может быть использован тест П. Торранса «Дорисовывание фигур»; тесты Торшиловой Е. М. «Диагностика типов и уровней эстетического развития детей.

Также диагностические таблицы позволяют проследить у детей развитие художественного восприятия, проанализировать уровень сформированности изобразительных навыков и умений. Итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке рисунков является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное.

Также контроль за эффективностью проведения занятий ведется в ходе индивидуального подхода, систематической организации выставок внутри детского сада. Проводятся открытые занятия, как для родителей, так и сотрудников. Частью диагностики является участие воспитанников в конкурсах. Представленная диагностика анализа продукта деятельности позволяет определить уровни овладения рисованием.

Таблица оценки уровня овладения ребенком изобразительной деятельностью:

№	Имя ребенка	Форма	Изображение предметов	Пропорции	Аккуратность	Цвет	Общее кол-во баллов
1							
2							

Итого баллов по критер иям							
--	--	--	--	--	--	--	--

Показатели критерии для оценки уровня овладения ребенком в соответствии с возрастом изобразительной деятельностью (рисование)

Передача формы:

- форма передана точно

Изображение предмета:

- умение правильно передавать расположение частей при изображении сложных предметов

Передача пропорций предмета в изображении:

- соблюдение соотношений предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста.

Композиция:

- создание сюжетных композиций, повторяя изображение одних и тех же предметов и добавляя к ним другие располагая изображение на всей поверхности листа.

Аккуратность:

- умение правильно пользоваться красками, при закрашивании не заходить за контур, правильно набирать краску, пользоваться кистью и карандашом.

Цвет:

- характеризует передачу реального цвета предметов и образов декоративного искусства; основные цвета и оттенки: красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный, розовый, голубой, серый, коричневый, оранжевый, светлозеленый (представление о получении оттеночных цветов) Путем усиления или ослабления нажима получение светлого или более насыщенного цвета.

8. Список литературы

1. Утробина К. К. «Рисованием тычком» - М., 2004г.
2. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия развития, 2006. - 96с.
3. Янушко Е.А. Рисование с детьми раннего возраста. - М., 2010.
4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2 - М.: Издательство Скрипторий 2003», 2008
5. Лыкова И.А. Цветные ладошки
6. Интернет ресурсы.

Календарный учебный график программы

№	Тема занятия	Цели и задачи, краткое содержание занятия	Техника рисования
1	«Лесные ягодки на тарелочке»	- продолжать знакомство с техникой рисования пальчиками; - продолжать учить придавливать палец с краской к бумаге; - закреплять знания о цвете (красный).	Рисование пальчиком.
2	«Дождик, дождик...»	- продолжать умение рисовать пальчиками; - закреплять знания и представления о цвете(синий).	Рисование пальчиком.
3	«Грибочек мухомор»	- Закреплять умения рисовать пальчиком; - развивать мелкую моторику пальцев рук; - воспитывать любовь к природе.	Рисование пальчиком.
4	«Осенний листик»	- продолжать воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами; - правильно набирать краску и ставить отпечатки кончиком пальца; - развивать чувство цвета.	Рисование пальчиком.
5	«Веточка рябины»	- развивать творческие способности, через рисование пальчиком; - развивать мелкую моторику кистей рук; - воспитывать чувство прекрасного.	Рисование пальчиком.
6	«Желтенький цыпленок»	- познакомить со способом рисования тычка жесткой кистью; - совершенствовать умения правильно держать кисть при рисовании; - расширять знания о домашних птицах.	Рисование пальчиком.
7	«Ёжик». Коллективная работа.	- знакомить с новой техникой рисования; - учить плотно, прижимать всю ладонь к бумаге; - развивать интерес к коллективному рисованию; - развивать чувство композиции.	Рисование с ладошкой.
8	«Рыбка»	- закрепить умения рисовать пальчиком; - развивать мышление; - вызвать эмоциональный отклик.	Рисование пальчиком.
9	«Платье для куклы Маши»	- продолжать формировать интерес к рисованию пальчиком; - научить прижимать палец к бумаге и вести неотрывную линию; - развивать чувство композиции.	Рисование пальчиком.
10	«Разноцветные мячи»	- развивать творческие способности через рисование пальчиками; - развивать мелкую моторику кистей рук.	Рисование пальчиком.
11	«Горошины для Петушка»	- знакомить с новой нетрадиционной техникой рисования - ватными палочками; - научить правильно, держать ватную	Рисование ватной палочкой.

		палочку - вертикально; - прививать аккуратность при работе с краской; - развитие речи и внимание.	
12	«Моя чашечка»	- развивать творческие способности, через рисование пальчиком; - развивать мелкую моторику кистей рук; - воспитывать чувство прекрасного.	Рисование ватной палочкой.
13	«Бусы для матрешки»	- познакомить детей с техникой рисования - отпечаток спонжиком; - научить правильно держать спонжик и наносить им краску; - развивать чувство композиции.	Рисование спонжиком.
14	«Падает снег»	- Прививать аккуратность при работе с краской; - учить удерживать тонкий предмет замкнутыми пальцами; - развивать мелкую моторику кистей рук.	Рисование ватной палочкой.
15	«Ёлочка лесная» Коллективная работа	- зтехнику рисования ладошками; - учить оставлять отпечатки, опираясь всей ладонью; - закреплять знания и представления о цвете (зеленый).	Рисование ладошкой.
16	«Пушистый снег». Коллективная работа. Продолжение «Ёлочка лесная».	- продолжаем знакомить детей с техникой рисования спонжиком; - Развивать чувство композиции; - вызвать эмоциональный отклик.	Рисование спонжиком.
17	«Зайка беленький сидит...».	- продолжать учить рисовать способом тычка жесткой кистью по контуру; - расширять знания детей о диких животных; - развивать мелкую моторику кистей рук.	Рисование методом тычка с жесткой кистью.
18	«Узор на варежке».	- продолжать формировать интерес к рисованию пальчиком; - научить прижимать палец к бумаге и вести неотрывную линию; - развивать чувство композиции.	Рисование пальчиком.
19	«Котенок»	- продолжать учить детей с техникой рисования спонжиком; - научить правильно держать спонжик и наносить им краску; - развивать интерес к рисованию; - расширять знания детей о домашних животных.	Рисование спонжиком.
20	«Звездное небо»	- продолжать упражнять детей к рисованию пальцем; - развивать чувство композиции, цвето-восприятие.	Рисование пальчиком.

		- формировать знание о времени суток.	
21	«Сказочное окошко»	- развивать творческие способности, через рисование пальчиком; - развивать мелкую моторику кистей рук; - воспитывать чувство прекрасного.	Рисование пальчиком.
22	«Мишка косолапый»	- продолжать учить рисовать способом тычка жесткой кистью по контуру; - расширять знания детей о диких животных; - развивать мелкую моторику кистей рук.	Рисование методом жесткой кисточкой.
23	«Самолет от папы»	- продолжаем знакомить детей с техникой рисования спонжиком и пальчиком; - Развивать чувство композиции; - вызвать эмоциональный отклик.	Рисование спонжиком и пальчиком
24	«Угощение для зайки»	- закреплять умения рисовать пальчиком; - развивать мелкую моторику пальцев рук; - закреплять знания об овощах; - воспитывать отзывчивость и доброту.	Рисование пальчиком.
25	«Мимозы мамочке»	- прививать аккуратность при работе с краской; - продолжаем учить удерживать тонкий предмет замкнутыми пальцами; - развивать мелкую моторику кистей рук.	Рисование ватными палочками.
26	«Платок для бабушки»	- продолжать формировать интерес к рисованию пальчиком; - научить прижимать палец к бумаге и вести неотрывную линию: наносить тычки пальцем; - развивать чувство композиции	Рисование пальчиком.
27	«Веселые осьминожки»	- продолжаем учить делать отпечатки ладонью; - учить плотно прижимать всю ладонь к бумаге; - развивать интерес к коллективному рисованию; - развивать чувство композиции.	Рисование ладошками. Коллективная работа.
28	«Яблоко»	- закреплять умения рисовать пальчиком; - развивать мелкую моторику пальцев рук; - закреплять знания о фруктах.	Рисование пальчиком.
29	«Ракета»	- продолжаем аккуратно пользоваться краской; - развивать интерес к рисованию; - развивать чувство композиции.	Рисование пальчиком
30	«Радужные зонтики»	- совершенствовать метод нетрадиционной техникой рисования;- ватными палочками; - научить правильно, держать ватную палочку - вертикально; - прививать аккуратность при работе с краской; - развитие речи и внимание.	Рисование ватной палочкой.
31	«Солнышко»	- развивать чувство цвета; совершенствовать умение рисовать с помощью спонжика;	Рисование спонжиком.

		- развивать мелкую моторику кистей рук.	
32	«Березки весной»	- совершенствовать умение детей изображать нетрадиционным способом - рисование пальчиками; - закрепить ритмично наносить тычки; - воспитывать бережное отношение к природе.	Рисование спонжиком.
33	«Праздничный салют»	- закрепить умение ритмично наносить тычки на всю поверхность листа; - развивать интерес к коллективному рисованию.	Рисование пальчиком. Коллективное рисование.
34	«Зеленая травка»	- совершенствовать умение работать сообща; - воспитывать любовь и заботу к природе; - развивать мелкую моторику рук.	Рисование ладошкой. Коллективная работа.
35	«Одуванчики»	- совершенствовать умение наносить тычки жесткой кистью; - расширять знания детей о весеннем цветке - одуванчик; - воспитывать бережное отношение к природе.	Рисование методом тычка жесткой кистью. Коллективная работа. Продолжение.